

# JIŘÍ KOVANDA

Narozen 1. května 1953 v Praze, autodidakt, žije a pracuje v Praze. Od roku 1995 pedagogicky působí na Akademii výtvarných umění v Praze a od roku 1998 na Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, kde vede ateliér Performance. Je reprezentován galeriemi Krobath Wien, gb agency Paris a SVIT Praha.

Vyjdu ze současné situace – Jiří Kovanda dnes nesleduje jen svou vlastní mezinárodní kariéru, ale více než polovinu svého času věnuje studentům AVU v Praze a FUD UJEP v Ústí nad Labem.

Zároveň se často účastní vernisážového dění v Praze a podniká vyjíždky do světa na své vlastní vernisáže. V sobotu chodí k řece pozorovat ptáky a kačeny. V televizi sleduje pomalé neadrenalinové sporty, dokumenty (hlavně přírodovědecké) a většinou se vyhýbá celovečerním filmům. Neodmítá výzvy ke konzultacím od jiných studentů a umělců, rozhovory pro média, večírky, výlety, koncerty a večere. Nechodí do divadla, do kina zřídkakdy.

Ze všeho nejčastěji je přesvědčen, že umění vychází z nedostatku toho či onoho v životě, jinými slovy, že umění je z velké části náhražka. S tím se dá souhlasit i polemizovat, ale Kovanda to může doložit vlastními výkony. Když to vezmeme po pořádku, s oblibou zjednodušuje své rané akce ze sedmdesátých let odůvodněním nedostatků kontaktu a pokusem s někým navázat vztah. Tvrdí dokonce, že po tom, co se oženil, se z akcí vytratil, jeho fyzická přítomnost již nebyla důležitá a zůstaly jen důkazy akce – instalace – bez přítomnosti autora. Jeho vlastní důvody jsou protiváhou politickým interpretacím jeho performancí a intervencí ze sedmdesátých a osmdesátých let 20. století. Ty se staly nepostradatelnou součástí výstav a publikací mapujících a začleňujících umění bývalého východního bloku zpět do evropského a světového kontextu. Politický protest však nebyl autorským obsahem, Kovandovy motivace byly naopak vyjádřením osobních pocitů a stavů a sociálním experimentem překročení určitých limitů.

Existuje několik stabilních hodnot, které jsou dle Jiřího Kovandy přítomny od ranných akcí a instalací, přes postmoderní kresby a obrazy, po objekty, koláže a asambláže devadesátých let, u kterých byli dlouho všichni na pochybách (včetně odborníků), zdali vůbec mohou být označeny za umění, přes intervence počátku třetího tisíciletí až po dnešní instalace a performance. Jeho záměrné lavírování na samé hranici toho, co se rozumí uměním, je pak také jednou ze stálých charakteristik Kovandova díla.

Edith Jeřábková

## OCENĚNÍ

- 2006 Cena Michala Ranného
- 2007 Umělec má cenu
- 2007 Osobnost roku – výroční cena časopisu Pars pro toto
- 2014 Art Index – 1. místo
- 2015 Art Index – 1. místo
- 2015 Stipendium DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst)
- 2016 Art Index – 1. místo

## SAMOSTATNÉ VÝSTAVY (od roku 2012)

- 2012
  - xxx, Galeria Arsenal, Białystok, POL
  - Two Golden Rings, Museo Reina Sofia – Palacio de Cristal, Madrid, ESP
  - In Front of the Museum at Four?, gb agency, Paris, FRA
- 2013
  - Untitled, Galerie Krobath, Wien, AUT
  - Osm soch a jedna žena, Galerie SVIT, Praha, CZE
  - Hanging Sleeves, Hiding Hands, Galerie Krobath, Wien, AUT (s Evou Kofátkovou)
  - I haven't been here yet, Contemporary Museum, Wrocław, POL
- 2014
  - Ještě jsem tu nebyl, Dům umění, Brno, CZE
  - Jiří Kovanda proti zbytku světa, Dům fotografie, Galerie hl. m. Prahy, Praha, CZE
  - Tunnels and Lighthouses, WallSpace, New York, USA
  - Above Our Heads, Fondazione Morra Greco, Napoli, ITA
  - Milky Way, Mali salon, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, HRV
  - Tri člny plávajú pospolu, Kunsthalle/Hala umenia, Košice, SVK
  - Retrospective (selection), National Gallery of Macedonia, Skopje, MKD
- 2015
  - Hrozně hrozná a zlý Zlín, Kabinet T., Zlín, CZE (s Markétou Othovou)
  - Nothing in the Middle, Sariev Contemporary, Plovdiv, BGR
  - MOOM, daadgalerie, Berlin, DEU
  - Siamský strýc / Montáž, FAIT Gallery, Brno, CZE (s Katarínou Hládekovou)
  - Sábana Blanca, Museo de Arte de Zapopán (MAZ), Zapopán, Jalisco, MXN
- 2016
  - Fresh Breeze, gb agency, Paris, FRA
  - The Grounds We Tread, Pump House Gallery, London, GBR
  - Anti-eroism și rezistențăm, Muzeul National de Arta Contemporana, București, ROU
  - Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava, CZE

## REPRODUKCE

Vánek, 2015, instalace (foto autor)

Výstavní síň

# Sokolská 26

(výstava stosedmdesátáosmá)

Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava, příspěvková organizace ([www.ckv-ostrava.cz](http://www.ckv-ostrava.cz))

25. srpna – 7. října 2016  
otevřeno pondělí – pátek 8 – 17 h

