

IVO SUMEC

Catfish blues

Výstava obrazů malíře a pedagoga Iva Sumce je vzorkem jeho tvorby z posledních několika let. Autor se vyhýbá velkým tématům symbolického a expresivního charakteru. Jeho obrazy věcí se jaksí přímo vztahují k lidské kultuře. Komunikují umělcův úžas nad věcmi spatřenými i nad možnostmi a procesy tvorby jako takové.

Věci a jejich bytí si často uvědomíme, až když je zkonzumujeme, užijeme a opotřebujeme. Až když nastane ona nerudovská otázka „Kam s nimi?“. Malíř Ivo Sumec se však nad věcmi zastavuje a komunikuje jejich pokornou krásu a tajemství. Svou tvorbou tak současným způsobem navazuje na tradici malířů obyčejných věcí od Chardina přes Van Gogha k malířům Ash Can School, Nové věcnosti, Sociálního civilizmu, Pop artu a Arte Povera.

Ozvláštnění věci – motivu – se v jeho obrazech děje různým způsobem. Často posunutím obvyklého měřítka – z věcí malých se stávají věci velké. Z hrnku kávy se na obraze může stát temné jezero. Věci vyjevuje v jejich siluetách a fragmentech, což znemožňuje jejich utilitární čtení a startuje metaforické a metamorfické procesy. Předměty nebo rostliny malované v obrazech tak ztrácejí svou vžitou referenci a nabývají až kosmických souvislostí. „Věci nahoře“ souvisí s „věcmi dole“ (obrazy „Pořádek ve vesmíru“, „Defekt“). Věci rostlinné se stávají věcmi rodinnými (obraz „Rodina“). Předměty v některých obrazech evokují osvobozující humor nebo pocit hravosti (obrazy „Nikdy jsem se nenačil hrát na kytaru“, „Zlomený klíč není kýč“ nebo obraz „Orbit“). Předměty v obrazech nejsou vybírány primárně díky svým estetickým kvalitám. Všechny gravitují k umělci samému, k prostředí, ve kterém žije, k jeho osobní historii. Tak se malíř nepřímo dotýká tématu života a jeho času. Obrazy Iva Sumce obývají rovněž domácí zvířata, která přes své biologické danosti nám jsou záhadou a připomínkou našeho rajského pobytu.

I když obrazy působí jednoduše až piktogramicky, jsou malířsky bohaté. Autor v nich integruje i nemalířské a netradiční materiály jako například piliny, gumoasfalt, emaily, průmyslové barvy a pigmenty, které zároveň nesou referenci k renovaci a údržbě jeho domu. Tyto materiály umocňují pocit látkovosti zobrazeného, zároveň jsou malířem přepodstatněny.

Důležitou roli v tvorbě obrazů z poslední doby hraje pro autora tisk. Malíř si vyrábí netradiční tiskové matrice a šablony například z dezénovaných gumových podlahových plátů, kolečka od sekačky nebo brambor či petržele. Tiskové vrstvy v obrazech vytvářejí rastrovaný prostor, ve kterém se formy věcí vyjevují nebo i ztrácejí. Vrstvenatost takto vzniklá odpovídá realitě digitálních obrazů zpracovaných ve vrstvách. Vzniká tak napětí a humor mezi rukodělností a digitálností.

Svět v obrazech Iva Sumce se jeví jako dobrá možnost. Malíř nepřímo vyzývá k nelpění na věcech, ale k radosti z jejich užívání, odcházení a mutace. K radosti z objevování věcí nových a souvislostí nečekaných.

10. 2. 2017

Daniel Balabán

Narozen 8. srpna 1970 ve Frýdku-Místku. Studoval Pedagogickou a Filozofickou fakultu Ostravské univerzity (1988–1994). Od roku 2003 působí jako asistent prof. Daniela Balabána v ateliéru malby Fakulty umění Ostravské univerzity. Žije a pracuje v Prostřední Bečvě a Ostravě (e-mail: sumec@me.com, www.ivosumec.cz).

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY (výběr)

- 1992 Výstavní síň Ostravské univerzity (s P. Horákem), Ostrava
- 1995 Univerzitní klub, Opava
- 1997 Kavárna Fiducia, Ostrava
- 2002 *Těžká hodina* (s D. Jedličkou), galerie Půda, Český Těšín
- 2003 *Tvrký oříšek* (s D. Jedličkou), galerie Synagoga, Hranice, *Cafe del flore* (s D. Jedličkou), kavárna Muzea umění, Olomouc,
- 2004 *Nabeton*, Důl Michal, Ostrava
- 2005 *Pokoj vám / lepší než život* (s D. Balabánem), galerie Půda, Český Těšín
- 2008 *Maličkosti*, hvězdárna Zlín
Maličkosti / tak co? (s D. Balabánem), galerie Sýpka, Valašské Meziříčí
- 2009 *Druhá míza* (s D. Jedličkou), Muzeum moderního umění / Café '87, Olomouc
- 2012 *Dva na dva* (s D. Jedličkou, J. Kolářem a J. Šnébergem), Cooltour Ostrava
- 2013 *Lesem*, literární kavárna a galerie Avion I Noiva, Český Těšín
Drobné prózy, galerie Langův dům, Frýdek-Místek
MMAL (s D. Balabánem a V. Rodkem), galerie Gottfrei, Opava
Chéb a psi, galerie Synagoga, Hranice
- 2014 *Na plech*, Černá vrána, Ostrava
- 2015 *Malba 1* (s D. Balabánem a V. Rodkem), galerie Hřivnáč, Opava
Redesign, galerie současné malby (divadlo A. Dvořáka), Ostrava
Diferenciál a boxer (s V. Rodkem), galerie Via Art, Praha
- 2016 *Starožitnosti*, galerie Jáma 10, Ostrava
Nová kolonie, galerie Mira, planetárium Ostrava
- 2017 *Catfish blues*, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava

SKUPINOVÉ VÝSTAVY (výběr od r. 2010)

- 2010 *Malba 1*, Hala C, Praha
Malba 1, Důl Michal, Ostrava
Malba 1, galerie Synagoga, Hranice;
Malba 1, Bílá galerie, Český Těšín
Rodinné stříbro, galerie Student, Ostrava
Ostrava Art, Ostravské muzeum, Ostrava
- 2011 *Pohni křídlem*, galerie Červený kostel, Hlučín
- 2012 *Jinak!!!*, Cooltour Ostrava
- 2013 *Důl Tour*, Hlubina a Důl Michal, Ostrava
Freudenthal show, galerie Freud&Thal, Bruntál
- 2014 *Figurama*, GASK, Kutná hora, Důl Michal, Ostrava
Biennale w weneccji cieszyńskiej 2014, Cieszyn
Czeskie malarstwo!, Galerie 36,6, Cieszyn, Polsko
Výročí, galerie Slezské university, Karviná
- 2015 Důl Hlubina, Ostrava
- 2016 *Nábor*, galerie Sýpka, Valašské Meziříčí
Topografia wolności, galerie Szyb Wilson, Katowice
Permutace, Hlubina, Ostrava
Ostrava Art, galerie Chagall, Ostrava

REPRODUKCE

Pampeliška, 2016, 140 x 110 cm, kombinovaná technika na plátně (foto autor)

Výstavní síň

Sokolská 26

(výstava stoosmdesátádrhá)

Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava, příspěvková organizace (www.ckv-ostrava.cz)

13. března – 7. dubna 2017
otevřeno pondělí – pátek 8 – 17 h

